

Государственное казенное образовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Павловский санаторный детский дом»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
ГКОУ «Павловский санаторный
детский дом»
Протокол от 27.08.2017 г. №

Утверждаю
Директор ГКОУ «Павловский
санаторный детский дом»
Т.Н. Аксенова
«__» _____ 201__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
«НОВЫЕ МЕЛОДИИ»**

Возраст учащихся: с 7-17 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Белова Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Павлово, 2017 г.

Пояснительная записка.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает людям общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новые мелодии» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29.08.2013 г. № 1008.

Актуальность программы. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано (петь нужно так же легко, как говоришь), чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, и пел с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Новые мелодии».

Программа имеет **художественно - эстетическую направленность.**

Новизна программы, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Новые мелодии» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, а также студентов средних специальных учебных заведений, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях детского дома через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном кружке за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Новые мелодии» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности. Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы (от 7 до 13 лет, от 14 до 17 лет).

Рекомендуемое количество детей в группе – 8 - 10 детей.

Формы организации обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие **методы обучения**:

- **наглядно-слуховой** - является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Основное содержание этого метода - исполнение музыкальных произведений педагогом самостоятельно, или с использованием технических средств. Демонстрация педагогом правильной вокальной постановки - один из ведущих методов обучения детей пению;
- **наглядно-зрительный** - в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. Применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать;
- **словесный метод** - педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- домашнее задание.

Концерты и выступления.

Являются одной из форм текущей аттестации воспитанника коллектива, и проводятся не реже одного раза в месяц, включая каникулярный период. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед гостями, педагогами и сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

с помощью концертных выступлений, проводится текущий контроль успеваемости воспитанников. Также результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах, занимаемых на конкурсах.

Объем и срок реализации программы, режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения учащихся в возрасте от 7 до 17 лет. 1 год обучения – 180 часов в неделю, 2 год обучения – 144 часа в неделю, 3 год обучения – 180 часов в неделю.

Режим занятий: 3 раза в неделю 1 класс - 2 раза по два занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, одно занятие 45 минут (180 часов в год); 2 класс - 2 раза одно занятие 45 минут, 1 раз два занятия по 45 минут с перерывом 10 мин (144 часа в год); 3 класс - 2 раза по два занятия по 45 минут с перерывом 10 минут, одно занятие 45 минут (180 часов в год). В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с планами воспитательной работы ГКОУ "Павловский санаторный детский дом". Допускается изменение расписания, форм, и места проведения занятий. Также проводятся мероприятия согласно воспитательному плану педагога дополнительного образования. В период летних каникул создается краткосрочная программа с проведением мастер-классов, организацией и проведением концертов и мероприятий. В кружок по вокалу «Новые мелодии» принимаются все желающие с 7 лет. Набор производится, начиная с 1 сентября по 10 сентября текущего года. Возможен добор отдельных учащихся в случае отчисления детей по каким-либо причинам. Большую часть программы составляют практические занятия. Продолжительность занятий в учебную неделю 9 часов. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Цель программы: развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей через обучение основам эстрадного вокала. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;

Метапредметные:

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Личностные:

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.

Технологии и методы, применяемые в программе:

- словесные методы: рассказ, беседа;
- наглядные методы: наблюдения, демонстрация;
- практические: эксперименты, опыты;
- частично-поисковый (эвристический) метод, метод исследования.
- технологии взаимодействий с окружающим миром;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- технология проектного обучения;
- проблемно-поисковые технологии;
- информационные технологии;

- методы стимулирования познавательного интереса – соревнования, викторины, конкурсы;

Планируемые результаты: Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности кружка эстрадного вокала «Новые мелодии», позволяет добиться следующих **результатов**:

Предметные:

Учащиеся

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные:

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально пластическом движении и импровизации);

Личностные:

У учащегося

- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь в микрофон;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации.
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения
- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- уметь работать с фонограммой «минус»;
- навык дыхания, связанного с ощущением опоры
- уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- уметь работать с микрофоном;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы

исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Для определения уровня усвоения знаний учащихся по дополнительной общеразвивающей программе вокального кружка « Новые мелодии» используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования, а также, оценочных листах усвоения теоретической и практической частей программы учащимися.

Оценочный лист усвоения теоретической части программы учащимися.

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

Полное усвоение программы	усвоено на 100% (высокий)
Освоивших в необходимой степени	усвоено на 50% (базовый)
Частичное усвоение	усвоено на 20% (начальный)
0- полностью не усвоено	

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся овладел на 100% знаниями , предусмотренными программой за конкретный период; который усвоил общие понятия по постановке голоса, знаком с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Активно использует вокальные термины при ответе на вопросы. Сформировал навыки певческой артикуляции, и вокального дыхания. Ученик выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования.

Базовый уровень – у обучающихся объем усвоенных умений, и навыков составляет 50%. Выставляется ученику, который почти в полном объеме получили знания. Имеет небольшие недочеты в ответах на вопросы, не всегда точно использует вокальные термины, в основном выполняет задания на основе образца.

Начальный уровень – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при ответах на вопросы. Выставляется ученику который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний вокального исполнительства.

Оценочный лист усвоения практической части программы учащимися.

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

Полное усвоение программы усвоено на 100% (высокий)
 Освоивших в необходимой степени усвоено на 50% (базовый)
 Частичное усвоение усвоено на 20% (начальный)
 0- полностью не усвоено

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; который продемонстрировал полноту знаний, усвоил общие понятия, правильно усвоил основы вокально – исполнительской деятельности и у которого сформировались навыки вокального исполнительства. В полной мере развил музыкальные способности определенного периода обучения. Сформировал навыки певческой артикуляции. Имеются навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне не меньше 1 – ой октавы, ученик выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса, научился красиво и артистично держаться на сцене. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования

Базовый уровень – у обучающихся объем усвоенных умений, и навыков составляет 50%.

Выставляется ученику, который почти в полном объеме получили знания и осуществили их на практике, т.е. во время пения. Имеет небольшие недочеты исполнения динамических оттенков, ритмически сложных рисунков, не совсем свободно ведет себя на сцене, работает с техническим оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

Начальный уровень – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе на сцене. Выставляется ученику который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний и умений вокального исполнительства на данный период обучения. Не овладел чистотой интонирования, не расширил свой певческий диапазон.

Таблица оценки качества реализации программы.

Наименование контроля.	Цель.	Форма.
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не менее чем через два, три урока).	Прослушивания, концертные выступления (раз в месяц), устные опросы по пройденным темам, викторины
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (по итогам учебного года).	Контрольные уроки по пройденным темам, тестирования, концертные выступления.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится по завершению обучения.	Творческий отчет в форме концертного выступления.

(приложение «Оценочные и методические материалы к программе вокального кружка «Новые мелодии».)

Учебный план.

№	Курс	В том числе			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Новые мелодии» 1 год обучения	180	58	122	концертные выступления
2	«Новые мелодии» 2 год обучения	144	46	98	концертные выступления
3	«Новые мелодии» 3 год обучения	180	55	125	концертные выступления

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка эстрадного вокала «Новые мелодии»
на учебный год.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Учебные занятия в ГКОУ "Павловский санаторный детский дом" начинаются с 01 сентября и заканчиваются 31 мая.

Учебные занятия проводятся во 2-ю смену (в соответствии с расписанием).

Каникулы: зимние каникулы с 30.12. по 09.01.; летние каникулы с 01.06. по 31.08.

Во время каникул учащиеся принимают участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы ГКОУ "Павловский санаторный детский дом"

Сроки проведения занятий в объединении	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов в год			
	01.09-02.09	03.09-09.09	10.09-16.09	17.09-23.09	24.09-30.09	01.10-07.10	08.10-14.10	15.10-21.10	22.10-28.10	29.10-04.11	05.11-11.11	12.11-18.11	19.11-25.11	26.11-02.12	03.12-09.12	10.12-16.12	17.12-23.12	24.12-30.12	31.12-06.01	07.01-13.01	14.01-20.01	21.01-27.01	28.01-03.02	04.02-10.02	11.02-17.02	18.02-24.02	25.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-15.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05		27.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07
1 год обучения Белова Е.А..	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	К	К	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	К	К	К	К	К	36/180		
2год обучения БеловаЕ.А..	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	К	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	К	К	К	К	К	36/144
3 год обучения Белова Е.А..	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	К	К	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	К	К	К	К	К	36/180	

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация –

Ведение занятий по расписанию –

Каникулярный период –

Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

Рабочая программа
курса эстрадного вокала «Новые мелодии»
(180 часов с нагрузкой 5 часов в неделю)
1-й год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»					
1.1	Вводное занятие.	1	1		
1.2	Музыкальный звук и его свойства.	2	1	1	Устный опрос
1.3	Нотная запись звуков.	2	1	1	Устный опрос
1.4	Длительность нот. Паузы.	2	1	1	Устный опрос
1.5	Такт. Ритм, метр, размер.	2	1	1	Устный опрос
1.6	Тон. Звукоряд	2	1	1	Устный опрос
1.7	Понятие о ладу в музыке.	2	1	1	Прослушивание
1.8	Характер музыки	2	1	1	Прослушивание
		15	8	7	Тестирование
2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»					
2.1	Дыхательный аппарат. Диафрагма.	4	2	2	Устный опрос
2.2	Физиология певческого дыхания.	2	1	1	Устный опрос
2.3	Типы дыхания.	2	1	1	Устный опрос
2.4	Пение на опоре.	5	2	3	Прослушивание
2.5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	4	1	3	Выполнение практических упражнений
		17	7	10	Выполнение практических упражнений
3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»					
3.1	Строение голосо-речевого аппарата.	4	2	2	Устный опрос
3.2	Гигиена голоса.	3	2	1	Устный опрос
3.3	Звукообразование.	7	3	4	Устный опрос
3.4	Резонаторы.	7	2	5	Устный опрос
3.5	Три типа «атаки» голоса.	8	3	5	Устный опрос
3.6	Дикция и артикуляция.	13	4	9	Выполнение практических упражнений
3.7	Вокально-певческая установка.	10	4	6	Выполнение практических упражнений
		52	20	32	Концертное выступление
4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»					
4.1	Выбор репертуара.	6	2	4	Прослушивание
4.2	Работа над текстом.	8	2	6	Устный опрос
4.3	Работа над характером исполняемого произведения.	9	1	8	Выполнение теоретических и практических упражнений.
		23	5	18	Концертное выступление
5 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»					

5.1	Анализ психических и психофизических качеств.	7	2	5	Выполнение практических упражнений
5.2	Природа движения.	4	1	3	Устный опрос
5.3	Память. Контроль за движениями.	10	2	8	Выполнение практических упражнений
5.4	Речь в движении.	12	3	9	Выполнение практических упражнений
		33	8	25	Концертное выступление
6 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»					
6.1	Работа с микрофоном.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
6.2	Музыкальное оформление номера.	4	2	2	
6.3	Внешний вид артиста.	3	1	2	Устный опрос
6.4	Работа с реквизитом.	5	1	4	Выполнение практических упражнений
		15	5	10	Концертное выступление.
7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыки»					
7.1	Жанры вокальной музыки.	2	1	1	Устный опрос
7.2	Манеры пения (академическая, народная, эстрадная).	3	1	2	Прослушивание
7.3	Анализ вокального произведения.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
7.4	Вокальные произведения композиторов-классиков.	2	1	1	Прослушивание
7.5	Вокальные произведения современных композиторов.	2	1	1	Прослушивание
		11	5	6	Викторина
8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»					
8.1	Техника безопасности при выступлении на сцене.	1	-	1	
8.2	Этикет певца.	1	-	1	
8.3	Концертные выступления.	4	-	4	
8.4	Участие в конкурсах.	4	-	4	
		10	-	10	Концертные выступления
Промежуточная аттестация		4	-	4	Отчетный концерт.
	Итого:	180	58	122	

Познавательные мероприятия, походы на концерты, в музеи, организация экскурсий - вне сетки часов.

Содержание курса рабочей программы кружка эстрадного вокала «Новые мелодии».

1-й год обучения

Цель:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учиться ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Получаем сведения о музыкальном звуке и его свойствах: высоте, силе, длительности, тембре. Изучаем нотную запись звуков. Разбираем такие понятия как: октава, регистры ключи, пауза. Расположение нот на нотоносце в скрипичном, и басовом ключах. Учимся определять длительность нот. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Интервалы. Учимся определять характер музыки. Выполняем практические задания.

2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»

Изучаем основы певческого дыхания, физиологию певческого дыхания. Какие мышцы отвечают за дыхание вокалиста. Чем отличается вокальное дыхание от бытового. разбираем понятие: диафрагма. Формируем правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Разбираем типы дыхания. Овладеваем навыками нижнереберно-диафрагмального дыхания. Что значит петь на "опоре"? Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Получаем знания о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания. Осваиваем дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Выполняем упражнения.

3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»

Знакомимся с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Выбатываем грамотные голосовые, речевые, певческие навыки. Разбираем понятия: звукообразование, резонаторы, гибкость голоса. Вокально-певческая установка. Работаем над четкой дикцией и артикуляцией. Выравниваем гласные, вырабатываем навык резонирования, нарабатываем активность артикуляционного аппарата.. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Разучивание и впевание упражнений.

4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»

Выбираем репертуар, доступный по вокально-техническому, и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию (показ преподавателя). Разбираем ее содержание. Работаем с литературным текстом. Разучиваем материал с сопровождением и без него. Работаем над характером исполняемого произведения. Выполняем художественную отработку звучания каждого из куплетов песни. Разбираем понятия: динамический рисунок звука, как средство выразительности; Изучаем динамические оттенки: f - громко, p- тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты -ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда. Выполняем практические задания.

Примерный репертуарный список:

1. "Оранжевая песенка" сл. Арканов А., муз. Певзнер К.
2. "Колючки" из реп. гр. "Непоседы".
3. "Две половинки" сл., муз. Квак Р.
4. "Маленькая страна" сл., муз. Николаев И.
5. "Детство" сл., Кузнецов С. муз. Шатунов Ю
6. "Новый год у ворот" сл., Графчиковой В., муз. Е. Лучникова.
7. "Российский Дед Мороз" сл., Панина Р., муз. Варламов А.
8. "Бескозырка белая" сл., Александрова З., муз. Модель В.
9. "С днем рождения" сл., муз., Любаша.
10. "Здравствуй, мир" сл., Костров В., муз. Квинт Л.
11. "Я служу России" муз. Дробыш В., сл., Черненко Н.
12. "Ой, красивы над Волгой закаты" сл., Островой С., муз., Мокроусов Б.
13. "Семечки" сл., Левицкий О., муз. Темнов В.
14. "Иногда" сл., муз. Кокс К.
15. "Проснись и пой" сл. Луговой В., муз. Гладков Г.
16. "Считалочка" сл. Тимченко Н., муз. Рудина Н.
17. "140 km" сл., муз. Иванчикова Е.
18. "Из чего же, из чего же, из чего же...?" сл. Хелемский Я., муз. Чичков Ю.
19. "Мама" сл., муз. Газманов О.
20. "Ты для меня свет" сл., муз. Бреславский А.

5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»

Получаем простейшие навыки работы с фонограммой. Работаем с «живым» аккомпанементом (концертмейстером). Изучаем навыки работы с микрофоном. Работа над хореографическим оформлением номера, и его музыкальным оформлением (по каким принципам строится эта работа). Запоминаем правила поведения на концертах. диагностических заданий. Получаем знания о том, каким должен быть внешний вид артиста. Учимся работать с реквизитом.

6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»

Изучаем природу и происхождение движения. Изучаем простейшие танцевальные движения. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. На основе упражнений, анализируем психофизические качества своего тела. Учимся контролировать свое тело, запоминать танцевальные движения. Изучаем понятия: речь в движении; рече-ручной рефлекс.

7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»

Изучаем жанры вокальной музыки. Манеры пения (академическая, народная, эстрадная). При помощи использования вокально-хоровых, и инструментальных произведений, углубляем восприятие музыки, расширяем кругозор учащихся. Анализируем вокальные произведения. Вокальные произведения композиторов-классиков. Вокальные произведения современных композиторов.

8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»

Изучаем жанры вокальной музыки. Манеры пения (академическая, народная, эстрадная). При помощи использования вокально-хоровых, и инструментальных произведений, углубляем восприятие музыки, расширяем кругозор учащихся. Анализируем вокальные произведения. Вокальные произведения композиторов-классиков. Вокальные произведения современных композиторов.

Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение тестирования.

Практическая подготовка проходит в виде концертных выступлений в рамках проводимых мероприятий и выездных выступлений.

Рабочая программа
курса эстрадного вокала «Новые мелодии»
(144 часа с нагрузкой 4 часа в неделю)
2-й год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»					
1.1	Типы голосов.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Транспонирование.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
1.3	Гаммы.	2	1	1	Устный опрос
1.4	Реприза. Затакт	2	1	1	Устный опрос
1.5	Интервалы. Определение на слух.	2	1	2	Прослушивание
1.6	Работа над двухголосием.	4	2	2	Прослушивание
		14	7	7	Выполнение практических упражнений
2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»					
2.1	Разумный выдох.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
2.2	Приемы дыхания (короткое, активное, в быстрых и медленных произведениях).	5	2	3	Устный опрос
2.3	Навык «цепного» дыхания.	5	2	3	Выполнение практических упражнений
		13	5	8	Выполнение практических и теоретических упражнений
3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»					
3.1	Чистота интонирования.	7	2	5	Прослушивание
3.2	Певческий диапазон.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
3.3	Типы звуковедения.	4	2	2	Устный опрос
3.4	Акцентирование в пении.	10	3	7	Прослушивание
3.5	Форсирование звука.	4	1	3	Устный опрос
3.6	Понятие о регистрах голоса.	6	2	4	Устный опрос
3.7	Особенности произношения в пении.	10	4	6	
		45	15	30	Концертные выступления
4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»					
4.1	Роль паузы в стихотворном тексте.	6	2	4	Устный опрос
4.2	Диапазон сочинения.	8	2	6	Выполнение практических упражнений
4.3	Особенности музыкального материала.	7	2	5	Выполнение практических упражнений

		21	6	15	
5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»					
5.1	Знакомство с голосовой аппаратурой.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
5.2	Световое оформление номера.	2	1	1	Устный опрос
5.3	Роль бэк-вокала в оформлении музыкального произведения.	3	1	2	Устный опрос
5.4	Постановка концертного номера.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
		11	4	7	Концертные выступления
6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»					
6.1	Эмоции в движении.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
6.2	Импровизация на сцене.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
6.3	Вокально-двигательная координация.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
6.4	Взаимодействие с предметом.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
		14	4	10	Выполнение практических упражнений
7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыки»					
7.1	Отличие «живого» выступления, от выступления под pre-record.	3	1	2	Устный опрос
7.2	Наиболее яркие образцы вокальных сочинений.	5	2	3	Устный опрос
7.3	Просмотр концертов современных исполнителей.	5	2	3	
		13	5	8	Доклад
8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»					
8.1	Психологическая подготовка к выступлению.	2	-	2	
8.2	Формирование сценической культуры.	1	-	1	
8.3	Концертные выступления.	3	-	3	
8.4	Участие в конкурсах и фестивалях.	3	-	3	
		9	-	9	Концертные выступления
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Отчетный концерт.
	Итого:	144	46	98	

Познавательные мероприятия, походы на концерты, в музеи, организация экскурсий - вне сетки часов.

Содержание курса рабочей программы кружка эстрадного вокала «Новые мелодии».

2 год обучения

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).
- расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;

1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Закрепляем знания, полученные в предыдущем году обучения. Изучаем типы вокальных голосов (бас, баритон, тенор, альт, сопрано). Более подробно изучаем гаммы (мажорные, минорные. Квинтовый круг). Разбираем понятие «транспонирование». Учимся транспонировать вокальные произведения в другую тональность. Изучаем понятия: реприза (в каких случаях применяется, как читать), затакт (что значить петь «из затакта»), интервалы (и их числовые обозначения). Определяем интервалы на слух. Работаем над двухголосием. Выполняем практические и теоретические упражнения.

2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»

Закрепляем навыки вокального дыхания. Изучаем приемы дыхания (короткое, активное, в быстрых и медленных произведениях). Что такое «разумный» экономичный выдох. Учимся выполнять добор воздуха между фразами в быстром произведении. Осваиваем навык «цепного» дыхания. Выполняем практические и теоретические упражнения.

3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»

Работа над чистотой интонирования. Разбираем типы звуковедения. Понятие «певческий диапазон». Приемы расширения диапазона певческого голоса. Акцентирование в пении. Форсирование звука. Понятие о регистрах голоса. Особенности произношения звуков в пении.

4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»

Разбираем роль паузы в стихотворном тексте. Условные обозначения при разборе стихотворного произведения. Диапазон сочинения (по темам, жанрам). Особенности музыкального материала, и как эти особенности влияют на исполнение поэтического текста.

Примерный репертуарный список:

1. "Эта музыка" сл., муз. Гризли А.
2. "День рождения" сл., муз. Ермолов А.
3. "Здравствуй счастье" из реп. анс. "Краски"
4. "Песенка о волшебниках" Слова: В. Луговой, Музыка: Г. Гладков
5. "Бумажный змей" сл., муз. Резников В.
6. "У моей России" сл. Энтин Ю., муз. Тухманов Д.
7. "Родимый дом" сл. Смолич С., муз. Емельянов Б.
8. "Люси" сл., муз. Газманов О.
9. "А мне бы петь и танцевать" сл. Сапожников М., муз. Стоун Б., Геллер Д.
10. "Мамины руки" сл., муз. Мигдал Д.
11. "Хотят ли русские войны" сл. Евтушенко Е., муз. Колмановский Э.
12. "День Победы". сл. Харитонов В., муз. Тухманов Д.
13. "Ковыляй потихонечку" из реп. гр. "Адреналин".
14. "Иногда" сл., муз. Шевченко А.
15. "Живая вода" сл., муз. Дакота Р.
16. "Песенка о шпаге" сл. Энтин Ю., муз. Крылатов Е.
17. "Осень" сл., муз. Андреева Н.

18. "Россия - в добрый путь!" муз. Стоун Б., сл. Лапшаков А.

19. "Наш край - Россия" обр. Капаева В.

20. "Елочке не холодно зимой" сл., муз. Мигдал Д.

5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»

Знакомство с голосовой аппаратурой (подключение микрофонов, звуковых усилителей, работа с микшерским пультом). Обработка голоса с помощью технических средств. Световое оформление номера. Создание световой партитуры концертного номера. Роль бэк-вокала в оформлении вокального произведения. Постановка концертного номера.

6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»

Упражнения на эмоциональное раскрепощение. Понятие «эмоции в движении». Импровизация на сцене. Вокально-двигательная координация. Взаимодействие с предметом. Выполнение практических упражнений.

7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»

Отличие «живого» выступления, от выступления под rerecord. Что такое плюс фонограмма, что такое «задавка». Наиболее яркие образцы вокальных сочинений (классических композиторов). Просмотр концертов современных исполнителей. Анализ просмотренных записей.

8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»

Психологическая подготовка к выступлению. Работа артиста над собой. Сценический поклон, техника выполнения. Формирование сценической культуры артиста. Тренировка выходов, уходов со сценического пространства. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение тестирования.

Практическая подготовка проходит в виде концертных выступлений в рамках проводимых мероприятий и выездных выступлений.

Рабочая программа
курса эстрадного вокала «Новые мелодии»
(180 часов с нагрузкой 5 часов в неделю)
3-й год обучения

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»					
1.1	Функциональная окраска музыкального материала.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Синкопа.	2	1	1	Устный опрос
1.3	Функция аккомпанемента.	2	1	1	Прослушивание
1.4	Интервальные аккордовые последовательности.	2	1	1	Устный опрос
1.5	Три вида минора.	2	1	1	Устный опрос
1.6	Понятие о модуляции в музыке.	2	1	1	Устный опрос
		12	6	6	Выполнение практических упражнений
2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»					
2.1	Природа неправильного дыхания.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Комплекс методических рекомендаций для укрепления диафрагмы.	4	2	2	Выполнение практических упражнений
2.3	Пение на вдохе. Задержка дыхания.	4	1	3	Прослушивание
2.4	Фазы певческого дыхания.	2	1	1	Устный опрос
		13	5	7	Выполнение практических упражнений
3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»					
3.1	Роль гортани в пении. Правильное положение гортани.	4	1	3	Устный опрос
3.2	Вокальные техники и приемы.	15	4	11	Выполнение практических упражнений
3.3	Объем голоса.	7	2	5	Выполнение практических упражнений
3.4	Сглаживание регистров.	10	3	7	Выполнение практических упражнений
		36	10	26	Концертные выступления
4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»					
4.1	Разбор репертуара по темам.	5	2	3	Выполнение практических упражнений
4.2	Расшифровка.	7	2	5	Выполнение практических упражнений
4.3	Анализ исполнительских трудностей в работе над	7	2	5	Устный опрос

	репертуаром.				
4.4	Методика разучивания и впеваания.	4	2	2	Устный опрос
		23	8	15	Выполнение практических упражнений
5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»					
5.1	Организация концертного выступления.	6	2	4	Устный опрос
5.2	Изготовление реквизита.	8	3	5	Выполнение практических упражнений
5.3	Работа в "живым" ансамблем.	9	3	6	Прослушивание
5.4	Роль мультимедийных средств в постановке концертного номера.	4	1	3	Устный опрос
5.5	Темпо-ритм концерта.	5	1	4	Устный опрос
		32	10	22	Концертные выступления
6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»					
6.1	Постановка танцевальных номеров.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
6.2	Техника сценической драки.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
6.3	Роль психо-физического тренинг в подготовке артиста.	3	1	2	Устный опрос
6.4	Классическая постановка танца.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
6.5	Специальные навыки сценического движения.	3	1	2	Устный опрос
6.6	Взаимодействие с партнером.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
		20	6	14	Выполнение практических упражнений
7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыки»					
7.1	Направления и стили современной музыки.	3	1	2	Устный опрос
7.2	Просмотр и анализ концертных выступлений учеников.	4	2	2	Устный опрос
7.3	Эстрадно-джазовая вокальная музыка. Анализ произведений.	3	1	2	Устный опрос
		10	5	5	Викторина
8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»					
8.1	Концертные выступления.	9	-	9	
8.2	Участие в конкурсах и фестивалях.	6	-	6	
		15		15	Концертные выступления
9 РАЗДЕЛ «Основы актерского мастерства»					
9.1	Сценическое внимание.	3	1	2	Устный опрос
9.2	Логика сценического	2	1	1	Устный опрос

	действия.				
9.3	Мышечная свобода.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
9.4	Фантазия и воображение.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
9.5	Принципы перевоплощения.	2	1	1	Устный опрос
9.6	Постановка этюдов.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
		15	6	9	Выполнение практических упражнений
	Итоговая аттестация	4	-	4	Отчетный концерт.
	Итого:	180	55	125	

Познавательные мероприятия, походы на концерты, в музеи, организация экскурсий - вне сетки часов.

Содержание курса рабочей программы кружка эстрадного вокала «Новые мелодии». 3-й год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).
- формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под фонограмму (-1), выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

Функциональная окраска музыкального материала. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Понятие «синкопа». Виды синкопированного ритма. Функция аккомпанемента. Интервальные аккордовые последовательности. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Понятие о модуляции в музыке. Модуляция и отклонения в музыкальном произведении.

2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»

Природа неправильного дыхания. Комплекс методических рекомендаций для укрепления диафрагмы. Пение на вдохе (с ощущением вдоха). Высокая певческая позиция. Задержка дыхания. Фазы певческого дыхания. Выполнения практических упражнений.

3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»

Правила охраны голоса в предмутационный период. Роль гортани в пении. Правильное положение гортани. Вокальные техники и приемы. Объем голоса. Тембр голоса. Сглаживание регистров. Осваиваем регистровые скачки. Выполнения практических упражнений.

4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»

Разбор репертуара по темам (приуроченным к праздничным датам). Расшифровка (текста песен в носителя). Анализ исполнительских трудностей в работе над репертуаром. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Методика разучивания и впеваания произведений. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Выполнение практических упражнений.

Примерный репертуарный список:

1. "А ты меня любишь?" сл., муз. Шумилов А.
2. "Нарисовать мечту" сл., муз. Газманов О.
3. "Осенний блюз" сл., муз. Ермолов А.
4. "Почему ты" сл., муз. Е. Польша
5. "Песенка о хорошем настроении" сл. Коростылев В., муз. Лепин А.
6. "Бедный ежик" сл., муз. Савина А.
7. "Катюша" сл. Исаковский М., муз. Блантер М.
8. "Бравые солдаты" сл. Волгина Т., муз., Филиппенко А.
9. "Мама" сл., муз. Черенцова В.
10. "Хорошее настроение" из. реп. группы "Волшебники двора".
11. "Прости" сл., муз. Белоконов Е.
12. "Улыбайся" сл., муз. Иванчикова Е.
13. "Самая лучшая". сл., муз. Агутин Л.
14. "Московские окна" сл. Матусовский М. муз., Хренников Т.
15. "Ветер с моря дул". сл. Петров В. муз., Рудина Н.
16. "Моя Россия" муз. и сл. Нужина И и Нужин Н.
17. "Антошка" сл. Энтин Ю. муз., Шаинский В.,
18. "Бабушки старушки" сл. Шаферан И., муз. Птичкин Е.
19. "Як служів я в пана". укр. нар. песня.
20. "Мотылек" сл., муз. Валевская Е.

5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»

Организация концертного выступления (подготовка концертного номера от начала до финальных аккордов). Изготовление реквизита. Работа в "живом" ансамбле (упражнения на мобилизацию внимания). Роль мультимедийных средств в постановке концертного номера (фото, видео). Темпо-ритм концерта (как не дать публике устать).

6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»

Постановка танцевальных номеров. Техника сценической драки (как сделать друку яркой, но не нанести вред партнеру). Роль психо-физического тренинга в подготовке артиста. Классическая постановка танца (вальс, полонез, краковяк, полька). Специальные навыки сценического движения (пощечины, падения, прыжки, перевороты). Взаимодействие с партнером.

7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»

Направления и стили современной музыки (хип-хоп, электронная музыка, джаз и блюз, рок-музыка, смешанные стили музыки). Просмотр, и анализ концертных выступлений учеников (собственные выступления). Эстрадно-джазовая вокальная музыка. Анализ произведений.

8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»

Концертные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях.

9 РАЗДЕЛ «Основы актерского мастерства»

Сценическое внимание. Логика сценического действия (заполнение сценического пространства). Мускульная свобода. Выполнение практических упражнений. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Работа над драматургией произведения. Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли.

Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка проверяется через выполнение тестирования. Практическая подготовка проходит в виде концертных выступлений в рамках проводимых мероприятий и выездных выступлений.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Помещение (кабинет), соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности, для разучивания репертуара и индивидуальной работы с детьми;
- Компьютер с доступом в интернет;
- Колонки для персонального компьютера;
- Флеш-накопитель;
- Принтер для печати текстов репертуарных произведений;
- Бумага формата А4;
- Ручки, карандаш, ластик;
- Стулья для учащихся и преподавателя;
- Стол для преподавателя;
- Синтезатор;
- Зеркало;
- Записи исполняемых песен в формате «+» и «-»;
- Записи выступлений, концертов.
- Фотографии;
- Схемы распевок;

- Репетиционный зал (сцена/помещение актового зала) - для репетиций концертных номеров и занятий, требующих активных физических действий;
- Фортепьяно;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Микрофоны;
- Микрофонные стойки;
- Микшерский пульт;
- Комплект звуковых усилителей и колонки;

- Специальный кабинет музыки, для работы с «живым» ансамблем.
- Соло-гитара;
- Акустическая гитара;
- Бас-гитара;
- Ударные инструменты;
- Микрофоны;
- Микрофонные стойки;
- Микшерский пульт;
- Синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Гитарные комбики;
- Колонка голосовая;
- Пюпитры;
- Стулья:

Список рекомендуемой литературы

1. Александрова Н.Л. Рабочая программа дисциплины Методика преподавания сольфеджио для специальности 070 113 «Теория музыки». Новосибирск, 2008.
2. Королева С.Б. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. СПб.: Композитор, 2011.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 5 изд. – М.: Просвещение, 2010. (интернет ресурс доступен по ссылке: http://old.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html).
4. Панова Н.В. конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся школ. м.: ООО "Престо", 2003.
5. Паршина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб.: Композитор, 2005.
6. Риггс С. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. М.: Guitar College, 2000.
7. Шорикова Н.В. Методическая разработка «Певческий звук в «высокой позиции»»: приемы и упражнения. СПб.: 2015.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой 2007. (интернет ресурс доступен по ссылке: http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/Dykhatel'naya_gimnastika_Strelnikovoy.pdf)
9. Чернова Л.В. Динамика научного подхода к постановке певческого голоса//Педагогическое образование в России. 2015. № 10, с.97, Екатеринбург, 2015.
10. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.

**Оценочные и методические материалы
для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля
«Новые мелодии»**

Ведомость
промежуточной аттестации учащихся за 201_ - 201_ учебный год.

Дата проведения _____
 Название детского объединения _____
 ФИО педагога _____
 Группа _____
 Форма проведения _____
 Члены комиссии _____

№ п/п	ФИО учащегося	Год обучения	Форма аттестации	Результат аттестации (высокий, базовый, начальный уровень)
1.	Иванов И.	2017	Концертный номер "Детство"	высокий

По итогам промежуточной аттестации _____ учащихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____ / _____.

Подпись членов комиссии _____ / _____.
 _____ / _____.
 _____ / _____.

**Протокол
итоговой аттестации учащихся за 201_ - 201_ учебный год.**

Дата проведения _____
 Название детского объединения _____
 ФИО педагога _____
 Группа _____
 Форма проведения _____
 Члены комиссии _____

№ п/п	ФИО учащегося	Год зачисления	Год выпуска	Форма аттестации	Результат аттестации (высокий, базовый, начальный уровень)
1.	Петров П.	2015	2018	Концертная программа "Для милых глаз..."	высокий

Итоговую аттестацию прошли _____ учащихся.

Подпись педагога _____ / _____.

Подпись членов комиссии _____ / _____.
 _____ / _____.
 _____ / _____.

Тестовые задания для проверки теоретических знаний по основным темам, изученным в курсе программы кружка по вокалу "Новые мелодии".

В тесте 10 заданий, в каждом по 3 варианта ответов. Каждый ответ оценивается как один балл.

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- ☐ Грудное
- ☐ Брюшное
- ☐ Ключичное
- ☐ Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- ☐ Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- ☐ Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
- ☐ Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- ☐ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- ☐ Петь громко, выразительно
- ☐ Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- ☐ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- ☐ челюсть свободна, язык расслаблен
- ☐ челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- ☐ Лежа
- ☐ Стоя
- ☐ Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- ☐ мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- ☐ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- ☐ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- ☐ тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- ☐ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- ☐ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой тип атаки голоса предпочтителен для вокалиста?

- ☐ Мягкая атака
- ☐ Твердая атака
- ☐ Придыхательная атака

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- ☐ Вокализ
- ☐ Ария
- ☐ Полонез

Вопрос № 10

Пением А Саррелла называется пение?...

- ☐ Под оркестр
- ☐ Без нот
- ☐ Без музыки

Методическая разработка п для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальном кружке «Новые мелодии».

Система тестовых заданий состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

Первичная диагностика – 1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить:

насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

5. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем.

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на четвертом году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 3 года обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - затрудняется в ответах

5. Исполнение песни «a carrella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

6. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевыми вариантах

Тестовые задания по проверке усвоенных знаний по теории музыки и вокалу.

- 1. Слово вокал переводится, как...**
 - А) пение
 - Б) голос
 - В) музыка
- 2. Ансамбль – это...**
 - А) группа спортсменов
 - Б) группа певцов
 - В) группа плавцов
- 3. Исполнение forte это - :**
 - А) громко
 - Б) тихо
 - В) весело
- 4. Плавное, связное исполнение – это :**
 - А) non legato
 - Б) staccato
 - В) legato
- 5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :**
 - А) тембр
 - Б) темп
 - В) динамика
- 6. Тембр – это:**
 - А) скорость исполнения
 - Б) индивидуальная окраска звука
 - В) высота звука
- 7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**
 - А) метром
 - Б) музыкальным строем
 - В) ритмом
- 8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :**
 - А) такт
 - Б) пауза
 - В) мелизм
- 9. Такт в музыкальном произведении это - :**
 - А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 - Б) культурное исполнение произведения
 - В) скорость исполнения произведения

Критерии оценки концертных выступлений.

Члены комиссии оценивают выступление путем закрытого голосования, по следующим критериям:

- исполнительское мастерство;
- художественная выразительность номера (композиционное, содержательное и музыкальное единство художественного образа);
- зрелищность (пластика, костюм, культура исполнения);
- исполнительский задор и оригинальность;
- артистизм, раскрытие художественного образа
- подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- оценка зрительного зала.

**Схемы вокальных упражнений (распевок) для рабочей программы
кружка эстрадного вокала «Новые мелодии».**

Упражнения для выработки правильной вокально-певческой позиции.

Поем за верхними передними зубами. "Моем" зубки языком. Кончик языка активный. Соблюдаем высокую певческую позицию (ощущение купола, зевка, горячей картошки во рту). Направляем звук вертикально "в лоб". Поем "на улыбке" (треугольник). Носик "звенит". Все окончания направляем вверх. Челюсть расслаблена.

1.

(и) ЕН-ЕН-ЕН-ЕН

(и) ЁН-ЁН-ЁН

2.

НЬЕ-НЬЕ-НЬЕ-НЬЕ

НЬЁ-НЬЁ- НЬЁ

3.

НЯ-НЯ-НЯ-НЯ-

НЯ-НЯ-НЯ-НЯ-

А-А-А-А-А

4.

Е-Э-Э-Э-

Ё-О-О

5.

Е-Э-Э-Э-Э-Э-Э-Э-

Ё-О-О-О-О-О-О-О-

Я-А-А-А-А

Упражнение для работы над дыханием.

И-И-И-И-Ю-У-У

Произношение гласных звуков в пении.

Воспроизводимый звук	Позиция артикуляции
Е	Э
Ё	О
Я	А
Ю	У
И	Ы
Ы	И